

PLATFORM

MARIO BOTTA classico

HERZOG & DE MEURON | BALANCE ARCHITETTURA | PCA/PAOLO CITTERIO ARCHITETTI
PIETRO CARLO PELLEGRINI | ASV3 OFFICINA DI ARCHITETTURA | GHISELLINI ARCHITETTI
MAB ARQUITECTURA | FLAVIANO CAPRIOTTI ARCHITETTI | LCA ARCHITETTI | GRAMÀTICA ARQUITECTÓNICA
EV+A ARCHITECTS | PERNILLE SCHYUM POULSEN AND MICHAEL CHRISTENSEN | ATOMAA
CARLO BELTRAMELLI | LOMBARDINI 22 | TGA STUDIO TOMMASO GIUNCHI ARCHITETTI | 2050+
ATELIER POEM | MARIA GIUSEPPINA GRASSO CANNIZZO | CINZIA ANGUISSOLA D'ALTOÈ
CÙ DESIGN ARCHITECTS STUDIO | FRANCESCA DIANO | ELISA ENRIETTO | CHANTAL FORZATTI | LUPETTATELIER
MINISTUDIO ARCHITETTI | NOMADE ARCHITETTURA | REVERIA STUDIO | SILVIA PORRO ARCHITECTS
STUDIO98/CLARA BONA | STUDIO DALLERA BONFORTE | BEATRICE VILLATA | VIRGINIA LORELLO ARCHITETTO



BALANCE ARCHITETTURA

COLORFUL REVELATIONS

TEXT BY MARIA GELVI





Reclaiming the existing built heritage is one of the calls to arms that contemporary architects can no longer evade. It is a challenging exercise whose outcomes, at times, prove to be difficult to interpret, even though they bear witness to an architecture that is truly linked to sustainability themes. However, the courageous work carried out by the Turin-based studio Balance Architettura tells another story, that of an intervention aimed at improving the fate of a managerial building that housed the offices of Breda Siderurgica SpA (a well-known factory operating in the heart of the Bicocca district of Milan) through a series of successful operations that certainly do not go unnoticed. The renewal of the pre-existing building structure (four floors, one of which is underground) set in motion a compositional short circuit useful for completely transforming the approximately 100-meter-long building, preserving its structural frame freed from external concrete infill. These walls concealed the new material on which the architects wisely decided to operate by implementing a true perceptual and spatial metamorphosis in the void. The previously service-oriented lower floor becomes the generative engine of the project. The double-height interiors, natural materials, and the colour progression of revealed levels showcase the determined character of an intervention that aspires to the monumentality of the unfinished. This building, a result of necessary additions, with its permeable, light, and transparent skin constructed using a sophisticated rubber construction system, reminds us of the potential linked to the rewriting process, suitable for investigating new figurative and formal codes of an evolving language.

Recuperare il patrimonio edilizio esistente è una delle chiamate alle armi a cui gli architetti contemporanei non possono più sottrarsi. Un esercizio insidioso i cui esiti, a volte, risultano di difficile lettura interpretativa sebbene siano la testimonianza di un'architettura realmente legata ai temi della sostenibilità. Ma il coraggioso lavoro portato avanti dallo studio torinese Balance Architettura racconta un'altra storia, quella di un intervento che punta a migliorare le sorti di un edificio direzionale che ospitava gli uffici della Breda Siderurgica SpA (una nota fabbrica operante nel cuore del quartiere Bicocca di Milano) attraverso un corollario di operazioni ben riuscite, che non passano certo inosservate. Il rinnovamento del corpo edilizio preesistente (quattro livelli di cui uno seminterrato) mette in moto un cortocircuito compositivo utile a trasformare in toto il fabbricato lungo circa 100 metri, di cui si preserva il telaio strutturale, liberato dalle tamponature esterne in calcestruzzo. Muri che celavano la materia nuova su cui gli architetti decidono saggiamente di operare attuando nell'invaso una vera metamorfosi percettiva e spaziale. Il piano sottoposto (contenente in precedenza locali di servizio) diventa il motore generativo del progetto. Gli interni a doppia altezza, i materiali naturali, la progressione cromatica dei livelli svelati, mostrano il carattere deciso di un intervento che ambisce alla monumentalità del non finito. Questo edificio, frutto di addizioni di elementi necessari, con la sua pelle permeabile, leggera e trasparente – realizzata con un sofisticato sistema costruttivo in gomma –, ci ricorda le potenzialità legate al processo di riscrittura, adatto a investigare, inoltre, nuovi codici figurativi e formali di un linguaggio in divenire.



“
The renewal
of the pre-existing
building structure sets
in motion a compositional
short circuit
”

BALANCE ARCHITETTURA

BALANCE IS AN INTERNATIONAL ARCHITECTURE STUDIO BASED IN TURIN. THE STUDIO IS AMONG THE PARTICIPANTS IN THE VENICE ARCHITECTURE BIENNALE 2021 AND AT THE UABB SHENZHEN BIENNALE 2022 (WITH TURIN DESIGN HUB). BALANCE WON THE "YOUNG TALENT OF ITALIAN ARCHITECTURE 2022" AWARD AWARDED BY THE NATIONAL COUNCIL OF ARCHITECTS CNAPPC. SINCE 2011 BALANCE HAS WORKED IN THE FIELD OF ARCHITECTURE, WORKSPACES, LARGE INSTALLATIONS AND URBAN PLANNING. THE PROJECTS ARE PUBLISHED IN THE MOST IMPORTANT NATIONAL AND INTERNATIONAL MAGAZINES INCLUDING "DETAIL", "ARCHITECTURAL REVIEW", "DOMUS", "THE PLAN", "ABITARE", "PLATFORM", "WORLD ARCHITECTURE", ETC. BALANCE HAS EXHIBITED AND PRESENTED ITS PROJECTS IN TURIN, MILAN, BRESCIA, VENICE, ROME, SELINUNTE, PARIS, NEW YORK, LJUBLJANA, KYOTO, TASHKENT. AT THE MOMENT THE STUDIO IS MADE UP OF ALBERTO LESSAN, JACOPO BRACCO, GIORGIO SALZA, GIULIA BARBERO, ALEJANDRA MORA, EUDES MARGARIA, CLAUDIO CARRIERI. ALBERTO AND JACOPO TEACH ARCHITECTURAL PLANNING AND DESIGN COURSES AT THE POLYTECHNIC OF MILAN, THE POLYTECHNIC OF TURIN AND IAAD. BALANCE FIRMLY BELIEVES THAT ARCHITECTURE IS THE ASSEMBLY AND COMPOSITION OF ELEMENTS AND FUNCTIONS IN THREE DIMENSIONS, THROUGH THE PLASTIC ORGANIZATION OF PRIMARY MATERIALS.

BALANCE È UNO STUDIO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA CON BASE A TORINO. È TRA I PARTECIPANTI ALLA BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA 2021 E ALLA BIENNALE UABB DI SHENZHEN 2022 (CON TURIN DESIGN HUB). HA VINTO IL PREMIO "GIOVANE TALENTO DELL'ARCHITETTURA ITALIANA 2022" ASSEGNATO DAL CONSIGLIO NAZIONALE DEGLI ARCHITETTI CNAPPC. DAL 2011 LAVORA NEL CAMPO DELL'ARCHITETTURA, SPAZI DI LAVORO, GRANDI ALLESTIMENTI E URBANISTICA. I PROGETTI SONO PUBBLICATI SULLE PIÙ IMPORTANTI RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI TRA CUI "DETAIL", "ARCHITECTURAL REVIEW", "DOMUS", "THE PLAN", "ABITARE", "PLATFORM", "WORLD ARCHITECTURE", ETC. BALANCE HA ESPOSTO E PRESENTATO I SUOI PROGETTI A TORINO, MILANO, BRESCIA, VENEZIA, ROMA, SELINUNTE, PARIGI, NEW YORK, LUBIANA, KYOTO, TASHKENT. AL MOMENTO LO STUDIO È FORMATO DA ALBERTO LESSAN, JACOPO BRACCO, GIORGIO SALZA, GIULIA BARBERO, ALEJANDRA MORA, EUDES MARGARIA, CLAUDIO CARRIERI. ALBERTO E JACOPO INSEGNANO NEI CORSI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E DESIGN DEL POLITECNICO DI MILANO, DEL POLITECNICO DI TORINO E IAAD. BALANCE CREDE FERMAMENTE CHE L'ARCHITETTURA SIA ASSEMBLAGGIO E COMPOSIZIONE DI ELEMENTI E FUNZIONI NELLE TRE DIMENSIONI, ATTRAVERSO L'ORGANIZZAZIONE PLASTICA DI MATERIALI PRIMARI.

PROJECT CREDITS

Name: BICOCCA SUPERLAB

Architects: BALANCE ARCHITETTURA

Location: MILAN, ITALY

Project Team: ALBERTO LESSAN, JACOPO BRACCO, DAVIDE MINERVINI, ALEJANDRA MORA, GIORGIO SALZA, GIULIA BARBERO, CLAUDIO CARRIERI, OTTAVIA MANGIAFRIDDA, ESTEFANIA MUJICA, EGLE TAVOLARO, SOFIA ZUCCATO, NICOLO ACQUADRO, ALESSANDRO STANTE, ALP ARDA, GAIA SIDDU

Developer: MASINIO11

Project Management: STUDIO CORRADINO-PETITTI ARCHITETTI

Structural Design: ALESSANDRO FERRO

Electrical System Project: PER. LUCA CRUDO

Mechanical System and Envelope Design: ALESSANDRO MANZONE

Leed Consultant: MACRO DESIGN STUDIO, AMIT ANAFI

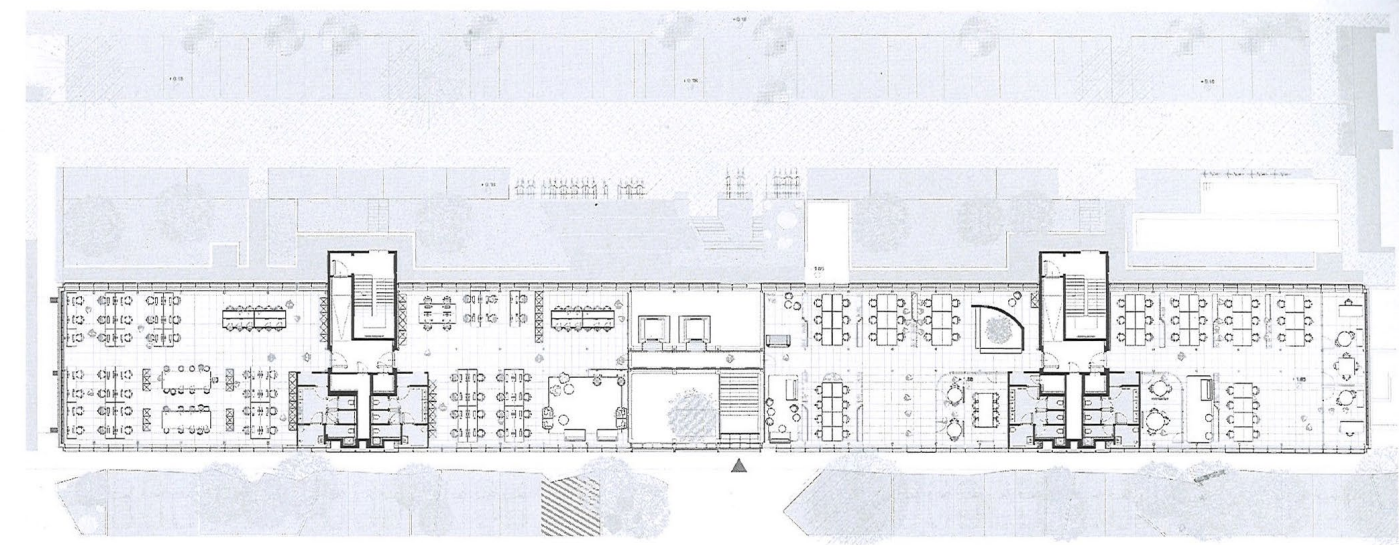
Fire prevention and Fire Design: MASSIMILIANO COLUCCI, ANGELO NERI

Green Project: STUDIO VERDE

Interior Fittings: LAB1000

Year: 2022

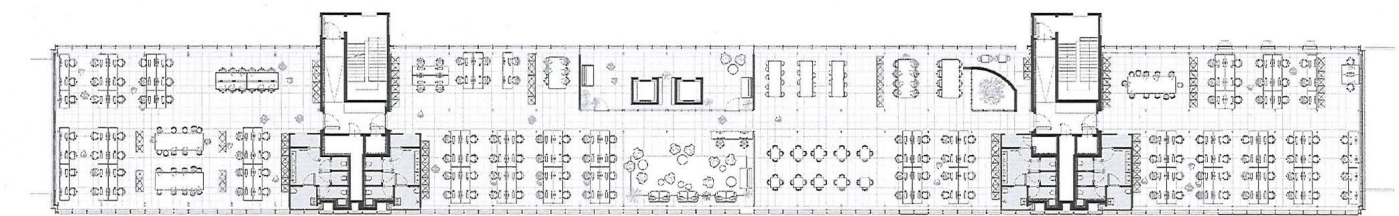
Photography: FILIP DUJARDIN



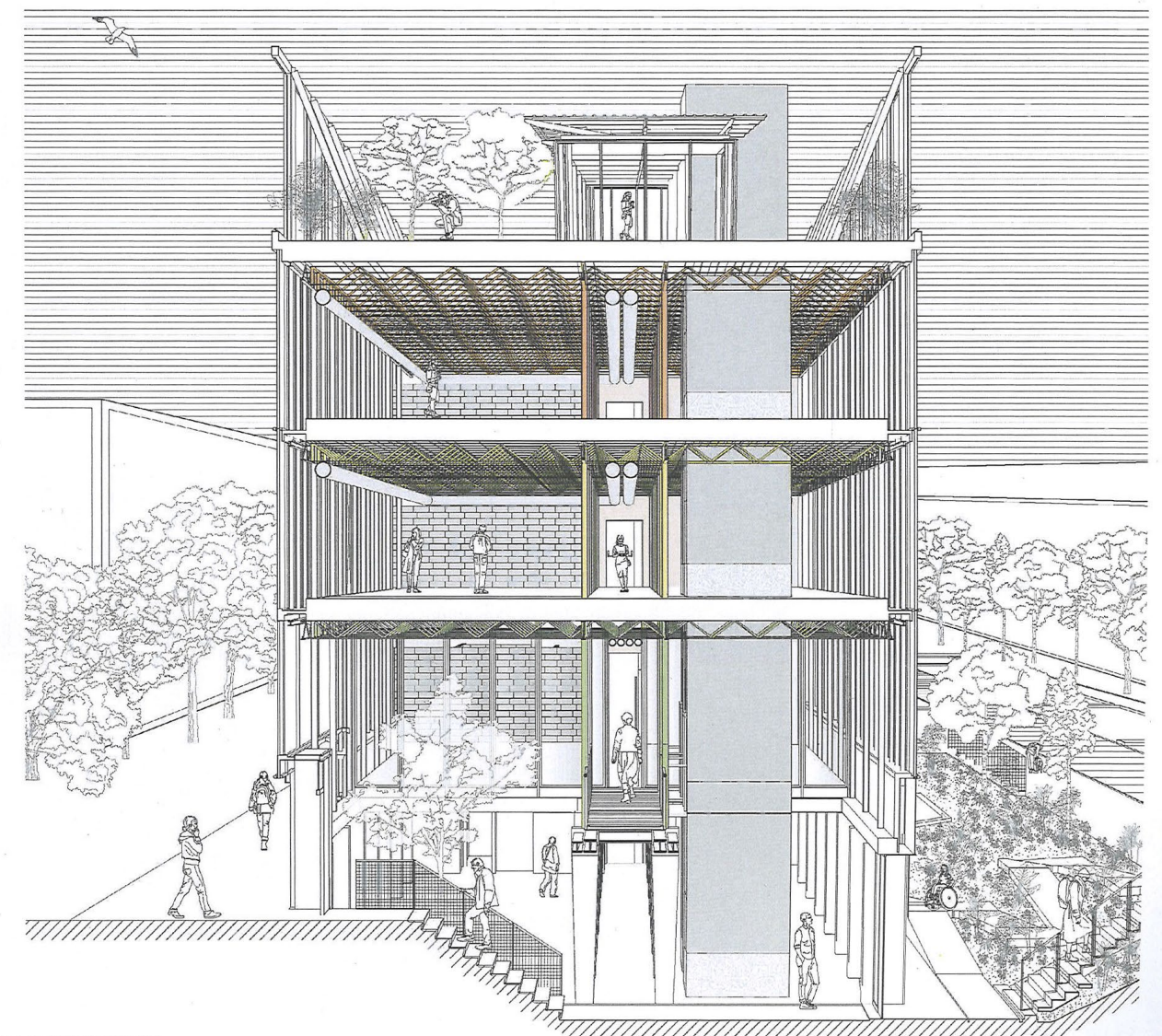
GROUND FLOOR

Viale Sarca

N



FLOOR TYPE - LEVEL 2-3



PERSPECTIVE SECTION

PROJECT CREDITS

Name: BICOCCA SUPERLAB

Architects: BALANCE ARCHITETTURA

Location: MILAN, ITALY

Project Team: ALBERTO LESSAN, JACOPO BRACCO, DAVIDE MINERVINI, ALEJANDRA MORA, GIORGIO SALZA, GIULIA BARBERO, CLAUDIO CARRIERI, OTTAVIA MANGIAFRIDDA, ESTEFANIA MUJICA, EGLE TAVOLARO, SOFIA ZUCCATO, NICOLO ACQUADRO, ALESSANDRO STANTE, ALP ARDA, GAIA SIDDU

Developer: MASINI011

Project Management: STUDIO CORRADINO-PETITTI ARCHITETTI

Structural Design: ALESSANDRO FERRO

Electrical System Project: PER. LUCA CRUDO

Mechanical System and Envelope Design: ALESSANDRO MANZONE

Leed Consultant: MACRO DESIGN STUDIO, AMIT ANAFI

Fire prevention and Fire Design: MASSIMILIANO COLUCCI, ANGELO NERI

Green Project: STUDIO VERDE

Interior Fittings: LAB1000

Year: 2022

Photography: FILIP DUJARDIN